

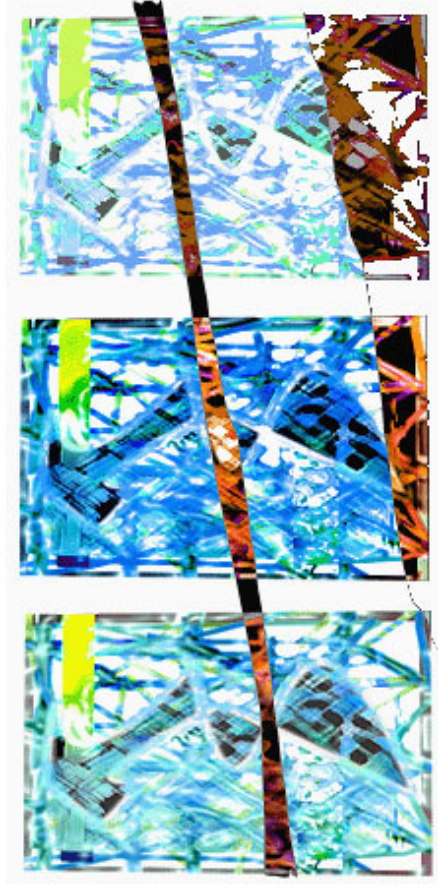
Tempéraments

Collection Marie-Bernadette CHARRIER

Philippe LAVAL

Enfin !

saxophone ténor et percussions



Questions de Tempéraments
Q.d.T. 59

cris et chuchotement autour et dans.

*aidant l'envie de naître et danse allant tour à tour à l'intense
bruit dense alentour, soudain.*

la difficulté s'arrache, la langue dégage,

le mouvement ronge à la pueur

le fragile s'ébruite,

l'intime...

Enfin!...

pour saxophone ténor (ou basse) et percussions Philippe Laval 14/02/99

Toutes les indications complémentaires, notamment les doigtés pour les multiphoniques, concernent le Ténor, et devront être adaptées pour jouer la pièce au saxophone basse.

les interprètes doivent s'installer tout près l'un de l'autre, pour se créer une intimité de couple
les passages indiqués "Sans Tempo..." doivent être interprétés librement, voir improviser suivant le modèle.

(souffle seul) soufflez voix (voix+sax) sons tambourins (en frappant une clé) hauteur indéterminée ou libre
inspirez voix, cri fort et sec privilégiez efficacité sonore et fluidité (clé do grave, si médium, ...)

choisir 3 peaux: grave, médium, aigu.
(à grains pour permettre les frottements)
(bongos, congas, toms, djerbouka, caisse claire...)

A mm
voix bouche fermée, de la gorge, fort et sec

choisir un bruit métallique sec et non résonnant
(une petite cymbale sur table avec batte de triangle)

Le désir s'accroît quand l'effet se recule...(Racine)

son très fragile, gliss. inférieur à 1 ton allez au bout du souffle inspirez soufflez

mf

12

Sax

∅ < ppp

Accelerando

frottement d'un doigt mouillé sur la peau

frottement continu avec balai

Accelerando

frottement métallique

similé

pp

mp

p

(siffler avec beaucoup de souffle)

voix, cri fort et sec

droit sans vibrer

mm!

voix bouche fermée, de la gorge, fort et sec

f

Ah!

pp

très agité (subito) avec cri fort et sec soudain très calme

f

bruit métallique, sec non résonnant

similé

f

mm!

voix, cri fort et sec

coupez net

très agité (subito)

Ah!

mm!

voix bouche fermée, de la gorge, fort et sec

Sans Tempo...

5

f

Ah!

p

pp

soudain très calme

Sans Tempo...

(siffler avec beaucoup de souffle)

f

mm!

mf + variations libre...

frottement métallique

mp

21

Sax

P.

Sax

25

pp

rythme libre...

2 3 Bb 5 6

52

(ref. doigté = D.Kientzy)

Ah!

mm!

53

très agité (subito)

sur le bord

Sans Tempo...

du milieu vers le bord

f

mp

p.3

Sax

28

Sans Tempo...

très agité (subito)

Ah!

mm!

crescendo

Sans Tempo...

avec la main

f

Sax

31

83

1 2 3 B 4 5 Ta

Ah!

très agité (subito)

Sans Tempo...

ensemble

du bord vers le milieu

ff

pp

crescendo

morendo

pp

morendo

[illegible]

40

Sax

3/4

♩ = 70

Flatz. ---

5/4

3

4/4

f

mf

p

ppp

Sans Tempo...

P.

3/4

5/4

4/4

avec la main

f

fff

Sax

ppp *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

Ah! Ah! hé

sur le fût égal, comme un métronome.

à la main, sur le bord très agité (subito)

P.

mp

45

p.5

49

Sax

ppp

mf

f

ppp

sur le fût = 76 égal, comme un métronome.

P.

fff

mp

125

1 2 3 4 5 6

Sax

mf

p

mp

p

pp

52

P.

mf

coupez net

très sec.

long

coupez net

mp

libre le manque d'indication est volontaire...

Sax

47

1 C1
2
3 Bb
4
5
6
7

24

1
2
3 B ou Bb
4 C3

Sax

1 C1
2
3 Bb
4

2
3 Bb
4
5
6

39

34

p.6

Sax

65

P.

fff

p

doux et calme...

pp

droit sans vibrer

J = 100 égal, comme un métronome.

Sax

68

P.

vibrato lent et régulier

morendo

frottement avec la main

3 — 3 —

pp

p

ca 6'30

Sax

74

P.

pour Marie-Bernadette Charrier
le 17/12/2000

Philippe Laval

Questions de Tempéraments

24 avenue Hector Domecq 33600 Pessac
 mél : temperaments@gmail.com - <http://www.temperaments.fr>

Extraits du Catalogue Collection Marie-Bernadette Charrier

Titre	Auteur	formation	Nomenclature	durée	niv.	année	réf .
Shango	Luc	solo	sax. tén. et réverbération	6'	d	1998	297
Nocturne	Pandelé	solo	saxophone	10'	d	1999	272
Free frog leap	Rolin	solo	sax. ten.	4'	c		45
Fantasy cycle 2	Rolin	solo	sax. bar.	6'	c		46
OST Schatten	Rolin	solo	sax. soprano	10'	d		94
Noise d'fense	Rossé	solo	sax bar. et sax. sop.	6'	c	1998	32
Acton 46-07-98	Rossé	solo	saxophone	3'	c	1998	44
Trois roses d'un instant	Rossé	solo	sax alto	2'	b	1995	170
Accompagnement	Rossé	solo	sax sop.	3'	b	1998	175
Monos-2	Rossé	solo	sax. Alto	1'30	b	1999	245
Monos-3	Rossé	solo	sax alto	1'30	b	1999	246
Épodo	Torres	solo	sax. ténor	6'	d	2000	295
Thel	Havel	duo	voix, sax sop, bande magnétique	10'	c	1996	103 a
Sketch version S	Laval	duo	voix sop., sax. sop.	5'	c	1996	19
L Mécaniques	Laval	duo	clarinette, sax. sop.	9'	d	1997	27
Enfin!	Laval	duo	sax. ténor percussions	7'	c		59
Rezongo Lerdo	Luc	duo	sax. tén. percussions	5'30	d	1999	298
Dark chant	Rolin	duo	flûte basse, sax. baryton	6'	c		53
Amtrak 118 version sax	Rossé	duo	voix f., sax. sop. ou clarinette	3'	c	1995	33
Lou	Rossé	duo	voix f., sax. basse	3'	c	1996	35
Ecco la pizza-pezzolino	Rossé	duo	voix sop., sax. sop.	3'	c	1992	36
Koravizok	Rossé	duo	voix, sax. sop., batterie	3'	c	1995	39
Rohringe	Rossé	duo	clarinette basse, sax. bar.	8'	c	1997	181
Level 1091	Rossé	trio	flûte à bec flûte en ut sax.alt.disp.E.A	16'	d	1991	192 c
Ær (la danse)	Havel	quatuor	flûte, sax, célesta, percussions	8'	e	1994	116 c
Ram Dam	Havel	quatuor	flûtes sax piano percussions dispositif électro.	16'	d	1992	118 c
Cinetic	Havel	quatuor	Quatuor sax.	16'	e	2000	207 c
Spoofwend	Rossé	sextuor	2 flûtes 2 clarinette Bb 2 sax.alt.	6'	d	1998	191 c
Noor spoot wend	Rossé	sextuor	2 flûtes 2 clarinette Bb 2 sax.alt.	4'	c	1998	193 c
Amers	Havel	ensemble	12 sax, 2 percussions	13'	c	1992	154

a = très facile, b = facile, c = moyen, d = difficile, e = très difficile.