

D'aquitaine, les tiers états généreux de l'improvisation

(musicale vocale instrumentale verbale)

D'aquitaine la fine fleur de la scène musicale contemporaine improvisée, là où venant de toutes les influences possibles imaginables s'élaborent et s'affirment de nouvelles configurations artistitiques, sans dociles fixes ni arrêts buffets identités finies congelées, musiques avec ou sans tempo, avec ou sans harmo, avec ou sans mélodimêlo, au-del'en deça des styles normes marques et autres rock-habitudes jazz-hébétudes trad-finitudes et autres contemporaines at-titubes.

Invités aux agapes : **Michel Portal, François Rossé, Beñat Achiary, Juliette Kapla, Etienne Rolin, Philippe Laval, Mathias Pontévia, Didier Lassère, André Minvielle, François Corneloup, Patrick Auzier, Christian Vieussens, Sylvain Roux, Bruno Laurent, Michel Macias, Louis Lubat, Jules Rousseau, Paolo Chatet, Tanguy Bernard, Jaïme Chao, Thomas Boudé, Fabrice Vieira, Michel Ducom, Roger Biwandu.**

Ne pas confondre spontanéité et spontanéisme. Si cela arrive spontanément d'improviser, on ne s'improvise pas spontanément improvisateur. Si l'improvisation ouvre d'infinis champs de possibilités, rien ne sert de la prendre/croire comme solution révélée. Sans doute vaut-il mieux la pratiquer/comprendre comme problème réveillé. Entre connaissance/ignorance, maîtrise/non maîtrise, le couple gorge parfait.